

# 文学座通信

- アトリエの会「歳月／動員挿話」……………1～3  
「戯曲」を「楽譜」に例える——西本由香  
次元の壁を越える——所 奏
- 文学座アトリエ70周年記念イベント3月……………4
- 文学座アトリエ70周年記念イベント4月……………5  
岸田國士恋愛短編集・三本立て
- アトリエの会「熱海殺人事件」……………6～7
- アトリエ短信……………8

## おかげさまで文学座アトリエは今年70周年を迎えました！

この記念すべき年に「文学座アトリエの会」公式ブログを新設、各公演の情報を発信していきます。公式ツイッターも併せてご覧ください。

- 「文学座アトリエの会」公式ブログ  
<https://ameblo.jp/bungakuza-atelier/>
- 「文学座アトリエの会」公式ツイッター  
@Bungakuza\_At

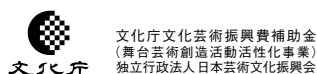
## 支持会へのご継続・新規ご入会の皆さまには

アトリエ70周年をイメージしたオリジナル缶マグネットをプレゼント中！  
オリジナルシャツも販売します。



デザインはチャーハン・ラモンさん！  
MとLの2サイズ、色は黒のみ 2,500円(消費税込)

2020年アトリエの会は70周年記念公演として『歳月／動員挿話』(3月17日～29日)、『熱海殺人事件』(4月28日～5月10日)、『ガールズ・イン・クライシス』(12月4日～16日)の3作品を上演いたします。



## 文学座3月アトリエの会

さいげつ 動員挿話  
どういんそうわ  
作——岸田國士  
演出——西本由香(歳月)  
演出——所奏(動員挿話)  
※二本立て上演となります。

## 「ハレの日に着物で観劇、いかがですか？」

当日、着物でご観劇の方には割引があります。  
→ 4,300円(消費税込・当日精算のみ)

※支持会・パートナーズ倶楽部会員の方は対象外となります。尚、返金はいたしません。ご了承くださいませ。



岸田國士  
KISHIDA KUNIO  
[1890～1954]

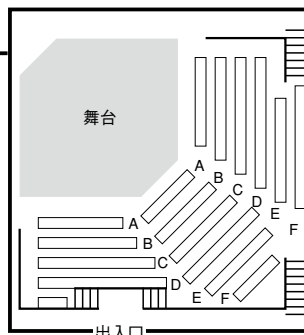
## 同時開催！文学座アトリエ70周年記念公演 〈岸田國士フェスティバル〉

詳細は4,5,7ページ

## 歳月／動員挿話 客席

文学座アトリエでは公演ごとに何も無い空間から舞台装置をつくりあげていきます。そのため舞台装置の形によって客席の配置も大きく変わります。

今度の舞台は客席が右図のように三方を囲むような形になっています。装置も『歳月』と『動員挿話』では異なりますので、観る角度によって楽しみ方もいろいろ。



## アトリエ短信

### 「スリーウィンターズ」が 第7回ハヤカワ「悲劇喜劇」賞受賞！

1月22日、ハヤカワ「悲劇喜劇賞」の選考会があり、昨年の文学座9月アトリエの会公演「スリーウィンターズ」が選ばれました。

※「悲劇喜劇」賞は、選考委員と批評・評論家の劇評意欲を最も奮い立たせる優秀な演劇作品を顕彰することを目的とした賞。鹿島茂、杉山弘、辻原登、濱田元子(敬称略)の4名が選考委員を務めた。選考過程の採録と、選考委員それぞれが推薦する作品の劇評が、4月7日発売の「悲劇喜劇」(早川書房)5月号に掲載されます。

### 松本祐子が第27回読売演劇大賞 最優秀演出家賞受賞！

「スリーウィンターズ」、「ヒトハミナ、ヒトナミ」の演出に対して松本祐子は、文学座アトリエの会「スリーウィンターズ」で「歴史と人の営みの重さを浮き彫りにした」「登場人物を巧みに動かす手法も効果的だった」として、また企画集団マッチポイント公演「ヒトハミナ、ヒトナミ」では「介護現場の性を題材にして高齢化と過疎の問題を抱えた地方都市の現場を、キャラクターを際立たせることでユニークな舞台に仕上げた」として、さらに、年間の活動(文学座本公演「一銭陶貨」、劇団東演「獅子の見た夢」を演出)も高く評価されての受賞となった。

### 「スリーウィンターズ」が 第27回読売演劇大賞 優秀作品賞受賞！

「旧ユーゴスラビア、現クロアチアのザグレブが舞台。1945年、1990年、2011年の三つの『冬』の場面を行き来しつつ、戦争、紛争の末に国が分裂する歴史に一家が翻弄されるさまが描かれた」文学座アトリエの会「スリーウィンターズ」。「激動の時代を生きた四世代の物語は、遠い国の話なのにひどく身近に感じられ、身につまされた」と称えられた。

退座 映画放送部の本田太郎が1月31日付で退座しました。

3月24日に予定していた新宿区主催による「激石を語る夕べ」中止  
新型コロナウイルスの感染の拡大を防ぐため、本イベントは中止とさせていただきます。

なお、既にお申込み頂いた方につきましては、中止のお知らせをお送りいたします。

大変ご迷惑をおかけいたしますが、ご理解のほど、何卒よろしくお願いたします。(新宿区HPより)

## 2020年文学座支持会A・G・Y会員様の追加特典発表

〈特典その1〉  
地方公演「大空の虹を見ると私の心は躍る」公開通し稽古ご招待。  
〈特典その2〉  
地方公演「女の一生」公開通し稽古へご優待の案内。ぜひこの機会にご入会を！

## ～文学座アトリエ補修工事ご寄付御礼～

江原悦子様 ※匿名希望1名様 (2020年1月1日～31日)

引き続き皆様からのご支援をお願い申し上げます

- 寄付金の使途 アトリエの補修工事費として使用させていただきます。
  - 募集期間…随時 ○申込金額…一口5,000円(この額に限らず、お受けします)
  - 払込方法…指定の振替口座への払込をお願いいたします。郵便振替 00150-5-774207 文学座アトリエの会
- 《備考》ご寄付いただきました方々のお名前を文学座通信、ホームページに掲載させていただいております。匿名をご希望の場合は、払込用紙の通信欄に「匿名希望」とご記入ください。

## 出演情報

- ☆ 栗野史浩、松岡依都美：『きらめく星座』(井上ひさし作、栗山民也演出) 3/5～15 紀伊國屋サザンシアターTAKASHIMAYA, 3/17～4/24 首都圏, 5/22～31 静岡県
- ☆ 外園海士：『雪やこんこん』(井上ひさし作、鶴山仁演出) 4/24～5/8 紀伊國屋サザンシアターTAKASHIMAYA
- ☆ 小林勝也、木場允視、宮澤和之：『十二夜』(W・シェイクスピア作、松岡和子訳、青木 豪上演台本・演出) 3/6～22 下北沢本多劇場, 3/29～31 近鉄アート館(大阪)
- ★ 中川雅子、金沢映子：朗読パフォーマンスユニットおはなしDecoBee♪第10回東日本大震災チャリティーライブ『銀河鉄道の夜』(宮沢賢治作) 3/7 信濃町教会
- ★ 千田美智子、高柳絢子、相川春樹：『消滅』(野間浩正著) 3/7 信濃町教会
- ★ 後田真啓：『煙が目にしみる』(鈴置洋孝原案、堤 泰之脚本・演出) 3/11 パルテノン多摩(小ホール), 3/14 盛岡劇場(メインホール), 3/18・19 日立システムズホール 仙台, 3/22 南相馬ゆめはっと, 3/26 東松島コミュニティーセンターホール, 3/29 大船渡リアスホール, 4/4 いわきアリオス(中劇場), 4/6～12 あうるすぽっと(東池袋)
- ★ 渡辺 徹、植田真介、駒井健介：『有頂天作家～恋ぶみ屋一葉2020～』(齋藤雅文作・演出) 3/13～28 新橋演舞場, 4/2～13 大阪松竹座
- ★ 外山誠二、浅野雅博、亀田佳明、萩原

- 亮介：『ピサロ』(ピーター・シェーファー作、伊丹十三訳、ウィル・タケット演出) 3/13～4/20 PARCO劇場
- ★ 増岡裕子：『Don't stop me now!』(山崎洋平脚本・演出) 3/18～22 サンモールスタジオ(新宿御苑前)
- ★ 田村勝彦：『馬留徳三郎の一日』(高山さなえ作、平田オリザ演出) 3/26～29 あましんアルカイックホール・オクト(尼崎市), 4/4～12 座・高円寺1, 4/25・26 上田サントミュージゼ(大スタジオ), 4/29～5/3 江原河畔劇場(豊岡市)
- ★ 高柳絢子、大野香織、相川春樹：『ジャックと豆の木』(3/28) 劇団さくらまつり(無料)
- ★ 鈴木陽丈：ドラマリーディング『立ち止まる人たち』(永井 愛構成・演出) 3/28・29 東京芸術劇場(シアターイースト)