

BUNGAKUZA TSUSHIN 2021.3 Vol.739

文学座通信

- 本公演・地方公演『昭和虞美人草』……1～3
いよいよ開幕!
- オフアトリエ企画『SEVEN・セブン』& ……4～5
自主企画公演「岸田國士恋愛短編集」
- 追悼 別役 実さん一周忌……6～7
- アトリエ短信……8
文学座クラウドファンディングのお願い

文学座公演

昭和虞美人草

作 = マキノノゾミ

演出 = 西川信廣



文 学 座

文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

後援・新宿区

【本公演】 3月9日(火)～23日(火) 信濃町 文学座アトリエ

【地方公演】 3月27日(土)／28日(日)／29日(月) 可児市文化創造センター 小劇場



文学座第一稽古場にて
撮影・宮川舞子

3月13日(土) 17時公演を **ライブ映像配信** (13日以降は「見逃し配信」でご覧いただけます)

- パートナーズ倶楽部会員、東京支持会(A・Y・G)会員の皆様は、無料でご覧いただけます。(視聴URLは郵送)
- B会員の皆様は、2,500円(消費税込・別途手数料・ご希望の方にはお申込URLを郵送)
- 「文学座通信」購読会員の皆様と一般のお客様は、3,000円(消費税込・別途手数料)となります。

※ 購入にはイープラスの会員登録(無料)が必要です。 ※ 各期間、配信日2日前からはカード決済のみでの販売となります。

【ライブ映像配信 視聴チケット販売中】

2つの視聴期間からお選びください。
視聴する期間により、チケット販売終了日が異なります。



視聴チケット販売 URL
<https://eplus.jp/bungakuza/>

視聴期間 ① 3月13日(土) 17:00～3月19日(金) 23:59 まで ①の販売は3月19日(金) 20:00 まで

視聴期間 ② 3月20日(土) 0:00～3月26日(金) 23:59 まで ②の販売は3月26日(金) 20:00 まで

新型コロナウイルスの影響で劇場に来られないお客様、劇場とは別に映像でも楽しみたい方、ぜひこの機会をお見逃しなく。

アトリエ短信

■文学座クラウドファンディングのお願い
いつも文学座を応援いただきありがとうございます。私達は1937年以来、沢山の方々のご支援・ご協力をいただき活動を続けて参りました。

しかし新型コロナウイルス感染拡大の影響を受け、劇団の運営はかつてない変化と苦境に立たされています。この苦しい状況をどう脱するか、悩みに悩み、この度クラウドファンディングへの挑戦を決意いたしました。私達はこの試みを、決して一過性のもではなく、支援くださった方々と今後も繋がっていくためのきっかけと位置づけています。

80年続いてきた演劇の場をなんとしても維持し、次世代に手渡していきたい。そのためにどうか、皆様のご支援をよろしく願っています。

文学座 一同

文学座の歩みは止まらない。
100年を見据え、継続のためのご支援を。



撮影：鶴田照夫
宮川舞子

ご支援・詳細は下記サイトをご覧ください。

READYFOR

<https://readyfor.jp/projects/bungakuza>

支援募集期間は

2021年3月31日(水) 23:00までとなります。

※詳細は同封のご案内をご覧くださいませ。

■お問い合わせ 文学座企画事業部 TEL 03・3351・7265



■「営業時間短縮」延長のお知らせ

政府からの新型コロナウイルス感染症の感染拡大による「緊急事態宣言」の1か月延長を受け、3月7日(日)の宣言解除まで営業時間を10時〜17時に変更させていただきます。

■文学座支持会「ご継続の特典はマスクケース」

文学座支持会へのご継続(A・B・Y・G)会員の方にはオリジナルグッズを進呈しております。2021年は「文学座特製の抗菌マスクケース」です。

2020年文学座支持会G(グループ)会員の方のご継続の募集期限は、3月「昭和虞美人草」本公演終了までとなります。引き続きご支援のほどよろしくお願い申し上げます。

■第28回読売演劇大賞 乗峯雅寛が優秀スタッフ賞受賞

第23回で最優秀スタッフ賞に選ばれた演出部の乗峯雅寛が優秀スタッフ賞を受賞しました。昨年の膨大な仕事の中から『プレッシャー・ホルマンデーの空』(道具いっぱいの中)にちよつとした仕掛けを盛り込み、芝居にアクセントをつけた)、『ミス・クライン』(「深層心理を具体的に造形している」と、作品に力を与える美術が評価されました。

■「リチャード二世」(鶴山仁演出)が同・最優秀作品賞受賞

2009年から12年かけた新国立劇場シエクスピア歴史劇シリーズ(第17回「ヘンリー六世」大賞と最優秀作品賞を受賞)の最終作。「コロナ禍にあって、芝居のできることの喜びに溢れた創り手側と、それを鑑賞する嬉しさで充ちた客席側の空気とが、一体化したことで生み出された格別の劇的効果をも含めて傑出した舞台となった」と絶賛されました。

■文学座新人企画「ディアログ・プランタニエ(対話)」動画公開中

「新宿のエンターテインメントを支援する動画サイト」Re:Shinjukuにて文学座新人企画「ディアログ・プランタニエ(対話)」(岸田國士作)が公開されています。朗読は準座員の鈴木結里と渡邊真砂珠です。

■退座 演技部のケイン鈴木、前東美菜子が1月31日付で退座しました。

出演情報

- ★ 原 康義、清水明彦：『罨』(ロベール・トマ作、小田島恒志・小田島則子訳、松本祐子演出) 3/4~7 俳優座劇場、3/9~17 長野県、3/24~4/1 四国ブロック、4/4・13~21 神奈川ブロック、4/7~10 関越ブロック
- ★ 渡辺 徹：ミュージカル『アリージャンス〜忠誠〜』(マーク・アサート、ジェイクオ、ロレンゾ・シオン脚本、渋谷真紀子訳、ジェイクオ作詞、高橋知伽江上演台本・訳詞、スタッフード・アリマ演出、豊田めぐみ共同演出) 3/12~28 東京国際フォーラム(ホールC)、4/17・18 愛知県芸術劇場(大ホール)、4/23~25 梅田芸術劇場(メインホール)
- ★ 中村彰男：ミュージカル『俺たちは天使じゃない』(矢代静一脚本、藤田敏雄作詞、金澤菜乃英演出) 3/16~4/27 九州ブロック、5/19~27 長野県 ほか
- ★ 鶴澤秀行：『チムドンドン~夜の学校のはなし~』(山谷典子作、藤井ごう演出) 3/18~29 劇団銅鑼アトリエ(上板橋駅より)
- ★ 山本郁子(語り)：室内楽ホール de オペラ『佐藤美枝子のオペラ「蝶々夫人」』(ブッチーニ作曲(歌劇「蝶々夫人」より)、中村敬一演出) 3/20 第一生命ホール(大江戸線「勝どき駅」より)