

■ BUNGAKUZA TSUSHIN 2024.5 Vol.777

- 本公演『アラビアンナイト』……………1~4
あらすじ、配役、稽古場より
- 地方公演『五十四の瞳』……………5
- 本公演・地方公演『オセロー』……………6~7
- アトリエ短信……………8

文学座通信

■ 文学座公演 この公演は「文学座アトリエで行う本公演」です



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会

アラビアン ナイト

作=ドミニク・クック
訳=鴫澤麻由子
演出=五戸真理枝

5月4日(土・祝)~18日(土) 信濃町 文学座アトリエ



ある日の稽古場にて



撮影・宮川舞子

舞台には少し高さのある平台が数台置かれている。

場面転換は俳優たち自身の手によって。

演出の五戸真理枝は床に広げた図面をじっくりと眺め、

その手順を何度も確認しながら

動きの問題点をクリアにするために一時稽古を止めて皆に提案。

アトリエ短信

■ 附属演劇研究所研修科第一回発表会

加藤道夫 Ⅱ 作
的早孝起 Ⅱ 演出

『奇妙な幕間狂言』『十一月の夜』※二本立て

◇ 出演 浴 聖太、大石英玄、堀田風太、村上晃輔、山下真輝、山田裕記、今嶋萌々花、落合加央里、木下綾夏、櫻井優凜、隅田璃南、高澤知里、鶴田しげ里、野村今日子 / 新井涼平、石岡龍磨、石川恵悟、小笠原義為勇、笹倉功基、下中勇樹、立木遼太郎、松尾啓希、一乗瑳来、井上留菜、大木惟吏杏、櫻井咲楽、鈴木玲唯菜、瀬崎尚子、萩原すみれ、舩谷マイア、矢島美藍

◇ 6月6日(木) 午後6時半

7日(金) 午後1時半 / 午後6時半

8日(土) 午後1時半 / 午後6時半

9日(日) 午後1時半

◇ 信濃町・文学座新モリヤビル1階稽古場

◇ 入場料 1,000円 (要予約・全席指定・当日精算・消費税込)

◇ ご予約・受付開始 5月24日(金) 午後9時から

◇ お問い合わせ ☎ 03・3351・7265

(午前11時～午後6時 / 土・日・祝を除く)

■ 入社 企画事業部に井口碧が4月1日付で入社しました。

■ 退座 演技部の助川嘉隆と太刀川亞希が3月末日付で退座しました。

■ ギフトチケット(一口3千円)について

観劇を希望していても様々な事情で舞台芸術に触れる機会の少ない子供たちに文学座の観劇体験をプレゼントすることのできるチケットの取り扱いを始めました。文学座が提携する子供支援団体を通じた取り組みです。

◇ お問い合わせ ☎ 03・3351・7265

(午前11時～午後6時 / 土・日・祝を除く)

■ 文学座インスタグラム始めました

文学座の公演情報をはじめ、チケット・所属俳優・附属演劇研究所情報の写真や動画をSNSで発信中です。



@BUNGAKUZA

座席数僅少につき、予約はWEBのみとさせていただきます。

出演情報

◎追加情報は文学座HPにて

★川辺邦弘、木場允視、宝意紗友莉、鈴木結里：『ハリー・ポッターと呪いの子』(J.K.ローリングオリジナルストーリー、ジャック・ソーンオリジナルストーリー・脚本、小田島恒志・小田島則子 訳、ジョン・ティファニーオリジナルストーリー・演出) 2022年7月～2024年6月末～ TBS赤坂ACTシアター

★亀田佳明：プログラムA『デカログ1～ある運命に関する物語～』&『デカログ3～あるクリスマス・イブに関する物語～』(クシシュトフ・キェシロフスキ/クシシュトフ・ピェシェヴィチ原作、久山宏一訳、須貝 英上演台本、小川絵梨子演出) 4/13～5/6 新国立劇場 [小劇場]

プログラムB『デカログ2～ある選択に関する物語～』&『デカログ4～ある父と娘に関する物語～』(クシシュトフ・キェシロフスキ/クシシュトフ・ピェシェヴィチ原作、久山宏一訳、須貝 英上演台本、上村聡史演出) 4/13～5/5 新国立劇場 [小劇場]

※プログラムA,B交互上演になります。

★亀田佳明、名越志保：プログラムC『デカログ5～ある殺人に関する物語～』(クシシュトフ・キェシロフスキ/クシシュトフ・ピェシェヴィチ原作、久山宏一訳、須貝 英上演

台本、小川絵梨子演出) & 『デカログ6～ある愛に関する物語～』(クシシュトフ・キェシロフスキ/クシシュトフ・ピェシェヴィチ原作、久山宏一訳、須貝 英上演台本、上村聡史演出) 5/18～6/2 新国立劇場 [小劇場]

※プログラムD [デカログ7・8]、プログラムE [デカログ9・10] あり (出演については次号にて)

★山崎美貴：『人魚姫』『階段を半分降りたところ』(寺山修司作、野口和美構成・演出) 5/1～6 パフォーミングギャラリー&カフェ 絵空箱 (有楽町線 江戸川橋駅より徒歩5分)

★廣田高志、石井麗子：『あいつが上手で下手が僕で～決戦前夜篇～』(諏訪雅脚本・演出、橋本和明総合演出) 5/3～12 IMM THEATER (文京区後楽)、5/18・19 サンケイホールブリーゼ (大阪)

★櫻井章喜：『ハムレット』(W・シェイクスピア作、小田島雄志 訳、吉田鋼太郎上演台本・演出) 5/7～26 彩の国さいたま芸術劇場 [大ホール] ほか

★八十川真由野、奥山美代子：月波兎 第1回公演『いちごの沈黙。2024』(鈴江俊郎作、インディー・チャン演出) 5/9～

11 こった創作空間 (新宿三丁目駅より徒歩3分)

★清水明彦：『二人の主人を一度に持つ』(カルロ・ゴールドーニ作、田之倉稔 訳、鶴山 仁 演出) 5/9～19 下北沢本多劇場 ほか

★佐川和正：『ハムレットQ1』(W・シェイクスピア作、松岡和子 訳、森 新太郎 演出) 5/11～6/2 PARCO劇場 ほか

★石橋彩文：『十二人の怒れる男』(レジナルド・ローズ作、額田やえ子 訳、川口典成 演出) 5/17～19 プロト・シアター (高田馬場)

★倉野章子：『銀色のライセンス』(福島三郎 作・演出) 5/24 亀戸文化センター [カメラホール]、5/26～7/3 全国演鑑連 (首都圏・長野)

★武田知久：『Deep in the woods』(坂本奈央 作・演出) 5/24～26 調布市せんがわ劇場

★山崎美貴：朗読『木村善明バスバトリンリサイタル～歌物語への誘いⅡ』5/31 トッパンホール (文京区水道)

★池田倫太郎：ドラマリーディング『帰ってこない』(永井愛 作・演出) 6/1・2 俳優座劇場

㊦ 文学座通信のお届けはゆうメール (日本郵便) を使用しており、土日祝の配達はありません。そのため毎月10日頃を過ぎる場合があります。数日お待ちいただければ幸いです。